

Presentación

El Centro de Estudios Visuales :: NOiMAGEN se complace en publicar el primer número de su revista dedicado al análisis de la función que desempeñan las imágenes visuales en diversos contextos sociales y disciplinares. El dossier comienza por el artículo de Ignacio Libretti titulado *Aparato Digital e Ideología de Estado. Usos Políticos de la E-Image*, donde el autor problematiza sobre el rol que cumplen las imágenes electrónicas en la reproducción de la ideología dominante, a contrapelo de las tesis que definen al aparato digital como un ente democratizador. Luego, sigue con el trabajo de Carlos Mario Fisgativa llamado *Artefactualidad y Reconstrucción de lo Visible*, quien utiliza la entrevista entre Derrida y Stiegler como pie para analizar los problemas relativos a la temporalidad diferencial de cada aparato y sus respectivos efectos sobre los fenómenos correspondientes. Después tenemos el artículo de Antonio Castro-Muñiz, *Los Espejos Desobedientes. Fragmentación y Ultrafotografía. El imago convertido en texto*, en el cual nos encontramos con un conjunto de propuestas teóricas idóneas para superar las vallas modernas y asimilar las transformaciones epocales que acarreó la emergencia del mundo virtual. Después, corresponde el turno de Maia Vargas con su ensayo llamado *La Fotografía y la Muerte. Políticas de la Imagen e Imágenes Políticas*, donde la autora nos invita a pensar el estatuto de la imagen fotográfica a través de un gesto individual y sus conscentes efectos. A este último le sucede el artículo de Alejandro de la Fuente titulado *Arte y Tecnologías de Reproducción de Imágenes para Disputar el Orden de la Dictadura en Chile*, quien analiza el uso de las nuevas tecnologías emergentes en los años ochenta como herramientas de resistencia a la dictadura militar chilena. Finalmente, nos encontramos con el trabajo de Soledad Rodríguez Maité, Mariel Cifardo y Celia Cuomo llamado *Géneros Pictóricos. Hibridación de las Artes Visuales y el Diseño de Moda*, quienes nos ofrecen un análisis sobre los procesos de trasvasije de elementos visuales entre las prácticas artísticas y vestuarias.

Al dossier le siguen dos reseñas. La primera fue realizada por Jaime Ortega Reyna al libro *Marx, Lenin y Althusser. Posición Política y Práctica Teórica* de Ignacio Libretti, donde el autor nos invita a comprender las intenciones del escritor enunciando su toma de posición política proletaria al momento de abordar el trabajo de Louis Althusser, y subrayando los

planteamientos ideológicos del libro (directamente ligados al problema del imaginario político). La segunda corresponde a la reseña de Fernando García al libro *La Deriva Líquida del Ojo. Ensayos sobre la Obra de Alfredo Jaar* de Ana María Risco, en la cual el autor nos presenta el panorama general donde se insertó la obra de Alfredo Jaar y los aportes que esta nos legó hasta nuestros días a través de la pluma de la escritora.

Como podemos observar, el presente número de la Revista del Centro de Estudios Visuales :: NOiMAGEN es bastante variado. No busca otorgarle un tratamiento unilateral al problema de la imagen, pues lo comprende como un campo abierto que atraviesa las más diversas prácticas sociales y disciplinares. Por esa razón, apuesta por la apertura del debate y no por su delimitación inmediata. Espera así aportar al desarrollo de aquel en las condiciones del presente.

Abril de 2018

Equipo Editorial del Centro de Estudios Visuales :: NOiMAGEN

Fundación para el Estudio de la Imagen y la Visualidad Contemporáneas, iViCON